

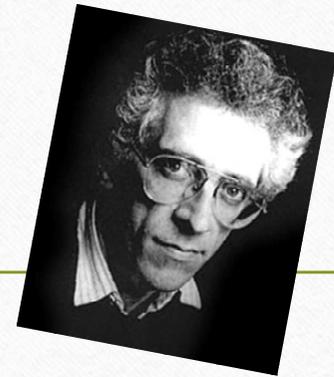
Du carnet au cercle de lecture

Séverine GALAOR, professeure au lycée Le Verger, Sainte-Marie
Chargée de mission académique

“

Le lecteur, lui, cherche dans les œuvres, de quoi donner du sens à son existence.

Zvetan TODOROV



”

Construire son identité de lecteur

Faire place au sujet lecteur

Prendre conscience de ce qu'on investit affectivement et intellectuellement dans la lecture

Problématique

Comment passer d'une lecture individuelle à une lecture collective
pour dégager ce qui est partageable par tous ?

Le carnet de lecture

Un outil qui favorise
le passage d'une lecture subjective à une lecture distanciée

Le carnet de lecture

- Le carnet prend des formes diverses, il n'y a pas un modèle : un cahier, un carnet fabriqué de toute pièce, un carnet numérique, multimédia....
- Il peut être réalisé en classe ou hors la classe.
- Il peut être noté ou pas selon le contrat établi avec la classe.

Mon expérience personnelle

Une démarche qui s'est installée progressivement

De l'expérimentation

*Cahier de bord
Isabelle Kichenin, Gourmande,
Orphie, 2017*



Cahier de bord
Isabelle Kichenin, Gourmande,
Orphie, 2017



Ce détail incarne le CHU de Bellepierre, l'endroit où Mathilde a donné naissance à Sergio, tout en mettant fin à ses jours.

Sur cette partie du dessin, j'ai reproduit des fleurs et des plantes de la Réunion. On peut y distinguer un crâne humain, pour rappeler la présence de la mort.



*Cahier de bord
Isabelle Kichenin, Gourmande,
Orphie, 2017*



*Les couleurs du dessin
tendent à montrer que Sergio
est bien le fils de sa mère
tant il lui ressemble. Le voile
de Mathilde qui se désagrège
nous évoque sa disparition
soudaine dans la vie de son
fils. Elle se change alors en
une mère « fantôme ».
Toutefois, elle restera aux
côtés de son fils afin de
veiller sur lui.*

Retour d'expérience

Contexte

Le roman du XVIIIème au XXIème siècle
en seconde

Albert Camus, *l'Étranger*, 1942

Le roman et le récit du XVIIIème au XXIème siècle

Carnet de lecture :

Séance 2 :

Compétence : lire et interpréter des œuvres et des textes



Objectif : comprendre en quoi cette forme narrative est singulière



Activité : réaliser un carnet de lecture

Support : Albert Camus, *L'étranger*, 1942, Folio plus

Préparation :

Lisez le roman d'Albert Camus, *L'étranger*. Écoutez les extraits audio du roman pour faciliter la compréhension littérale de l'œuvre. (Accessible dans Moodle).



© Editions Gallimard, 2015. Illustration de Jacques Ferrandez.

3ème étape : écrit d'appropriation

Choisissez, parmi les consignes 6, 7 et 8, celle qui vous inspire le plus. Puis, laissez libre cours à votre imagination.

7*) La vignette de Jacques Ferrandez (ci-dessus) représente Meursault à Alger, à sa fenêtre. Imaginez-vous à sa place, sur le balcon en train de contempler la rue. Écrivez à la première personne ce que le personnage voit, ressent et pense.

8*) Lors de son procès, Meursault juge que son avocat est « ridicule » et qu'il a moins de talent que le procureur. Écrivez la plaidoirie qu'aurait pu faire un avocat talentueux.

9*) Imaginez la lettre que Meursault écrirait à Marie juste avant d'être exécuté. Il lui présentera sa nouvelle conception de la vie.

3ème étape : devenir un lecteur expert (facultatif)

10*) Camus a choisi *l'Étranger* pour titre de son roman. Relevez les éléments du roman qui renvoient à ce titre.

11*) Lisez la préface à l'édition américaine du roman, écrite par Camus en 1955 : expliquez sa position. Dites quels épisodes et détails du récit justifient ce point de vue.

Complétez votre carnet de lecture numérique ou papier. Soignez votre couverture et enrichissez chaque page en appliquant les consignes de ce plan de travail.



1*) Écrivez les informations essentielles : titre, auteur, genre littéraire. Puis faites un résumé écrit ou sous forme de carte mentale, sketchnote...

1ère étape : le personnage et son destin Meursault et les autres

2*) Faites le portrait chinois de Meursault.

3*) Comment se comporte-t-il avec les autres personnages ?

Et si on pouvait changer le destin de Meursault ...

4*) Qu'est-ce que vous aimeriez changer dans la vie de Meursault ? Pourquoi ?

2ème étape : impressions de lecture

5*) Recherchez ou réalisez une illustration personnelle. Justifiez votre choix en rédigeant un texte argumentatif.

6*) Choisissez une œuvre (poème, chanson, tableau, ...) qui aurait des points communs avec ce roman. Justifiez votre choix en rédigeant un texte argumentatif.

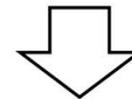
Formuler ses impressions de lecture

Préparation :

Lisez le roman d'Albert Camus, *L'étranger*. Écoutez les extraits audio du roman pour faciliter la compréhension littérale de l'œuvre. (Accessible dans  moodle).



Complétez votre carnet de lecture numérique ou papier. Soignez votre couverture et enrichissez chaque page en appliquant les consignes de ce plan de travail.



Formuler ses impressions de lecture

1°) Écrivez les informations essentielles : titre, auteur, genre littéraire. Puis faites un résumé écrit ou sous forme de carte mentale, sketchnote...

1^{ère} étape : le personnage et son destin

Meursault et les autres

2°) Faites le portrait chinois de Meursault.

3°) Comment se comporte-t-il avec les autres personnages ?

Et si on pouvait changer le destin de Meursault ...

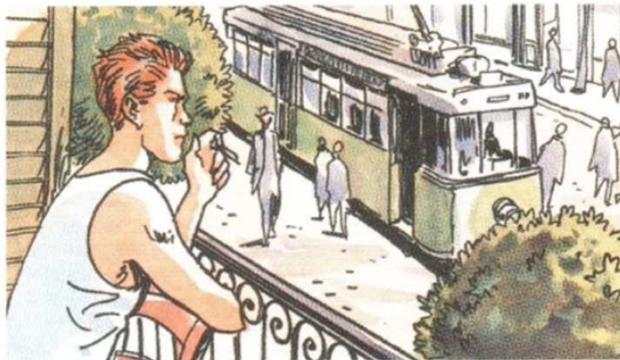
4°) Qu'est-ce que vous aimeriez changer dans la vie de Meursault ? Pourquoi ?

2^{ème} étape : impressions de lecture

5°) Recherchez ou réalisez une illustration personnelle. Justifiez votre choix en rédigeant un texte argumentatif.

6°) Choisissez une œuvre (poème, chanson, tableau, ...) qui aurait des points communs avec ce roman. Justifiez votre choix en rédigeant un texte argumentatif.

Reconfigurer l'œuvre lue par un écrit d'invention



Vignette extraite de la bande dessinée de Jacques Ferrandez.
© Éditions Gallimard, 2013.

3^{ème} étape : écrit d'appropriation

Choisissez, parmi les consignes 6, 7 et 8, celle qui vous inspire le plus. Puis, laissez libre cours à votre imagination.

7°) La vignette de Jacques Ferrandez (ci-dessus) représente Meursault à Alger, à sa fenêtre. Imaginez-vous à sa place, sur le balcon en train de contempler la rue. Écrivez à la première personne ce que le personnage voit, ressent et pense.

8°) Lors de son procès, Meursault juge que son avocat est « ridicule » et qu'il a moins de talent que le procureur. Écrivez la plaidoirie qu'aurait pu faire un avocat talentueux.

9°) Imaginez la lettre que Meursault écrirait à Marie juste avant d'être exécuté. Il lui présentera sa nouvelle conception de la vie.

Vers une interprétation de l'œuvre

4^{ème} étape : devenir un lecteur expert (facultatif)

10°) Camus a choisi *l'Étranger* pour titre de son roman. Relevez les éléments du roman qui renvoient à ce titre.

11°) Lisez la préface à l'édition américaine du roman, écrite par Camus en 1955 : expliquez sa position. Dites quels épisodes et détails du récit justifient ce point de vue.

Des grilles d'analyse

Postures de lecteur chez Dominique Bucheton

Posture 1. Le texte tâche

La lecture est ratée. Le texte de l'élève à l'allure d'une tâche dépourvue de signification

Posture 2. Le texte action

Le lecteur se place au niveau des personnages qu'il prend pour des personnes. Il s'appuie sur son propre système de valeur pour comprendre les actes d'un personnage

Posture 3. Le texte signe

Le texte est lu comme une fable. Le lecteur prend le texte pour une métaphore du message de l'auteur. Le lecteur interroge et analyse les thèmes, les valeurs du texte, la portée symbolique des gestes des personnages.

Posture 4. Le texte tremplin

Le lecteur utilise le texte pour se laisser aller à une interprétation personnelle.

Posture 5. Le texte objet

Le lecteur analyse le texte, ses formes, ses effets pour construire une signification ou séduire le lecteur.

Implication du lecteur : investissement fictionnel dans l'œuvre chez Gérard Langlade et Marie-José Fourtanier

1. La concrétion imageante et auditive

Le lecteur produit des images et des sons en complément de l'œuvre

2. L'impact esthétique

Le lecteur réagit à ses caractéristiques formelles

3. La cohérence mimétique

Le lecteur établit des liens de causalité entre les événements ou les actions des personnages pour donner de la vraisemblance et de la cohérence à ce qui peut paraître incompréhensible aux yeux du lecteur

4. L'activité fantasmatique

Le lecteur (re)scénarise des éléments d'intrigues à partir de son propre imaginaire

5. Réaction axiologique

Infinity War

J'ai choisi l'oeuvre cinématographique de Marvel et je m'intéresserais à l'anti-héros de ce film qui est Thanos. En effet Il n'est pas méchant car son but est de satisfaire les besoins de la population. Cependant il a une vision différente pour arriver à ces fins, pour les Avengers il serait impensable de supprimer la moitié de la population contrairement aux raisonnements de Thanos qui semble logique mais inhumain. Tout comme Meursault qui a une vision différente des personnages.



Concrétion imageante et impact esthétique

Postures 3, 4 et 5



Je vais vous expliquer pourquoi j'ai choisi cette image. Au premier abord on peut dire que l'image n'a pas de sens et ne rejoint pas l'œuvre. Mais le mot-clé de ma recherche était bizarre. En effet j'ai essayer de trouver une image qui rejoint la « bizarrerie » de l'œuvre. Pour cela j'ai essayer de trouver une photo d'une personne soit distante bizarre. Ici une personne vêtue d'une manière inverse à la norme de la société. Alors cet image m'a rappelé meursault agissant contre les normes de la société, fessant pas comme les autres, indifférent à la mort de sa mère, indifférent aussi quand il tue un homme. Donc pour conclure j'ai choisi cette image car elle me rappelle meusault qui ne suit pas les normes de la société, indifférent à ces normes.

Concrétion imageante et impact esthétique

Postures 3, 4 et 5

Si il y aurait quelque chose à changer dans sa vie



- Il aurait pu mener une vie monotone avec Marie, accepter de se marier avec elle aurait été une bonne solution et peut-être que l'enthousiasme de Marie peut l'aider à avoir goûts à la vie et s'amuser.

6

Activité fantasmatique

Posture 2

Mon ressenti face au narrateur

J'ai l'impression que ça ne lui fait rien d'apprendre que sa mère est morte et ça me choque de voir qu'il va utiliser ce genre de situation pour ne pas travailler...

Le narrateur à l'air d'être un personnage qui vit le jour pour le jour et on a l'impression que la valeur de sa mère est insignifiante ce qui est choquant et égoïste de sa part, il préfère se préoccuper de chose futile que de se préparer mentalement à cette événement tragique.

Je ne comprend pas comment il fait pour tuer quelqu'un est resté aussi calme et ne rien regretter...

Je n'aime pas vraiment le personnage principale.

- Nonchalant
- antipathique
- Honnête
- Calme
- Incompréhensif
- solo



4

Personnellement pour moi Meursault est une personne qui est vraiment hors du commun ,pour moi je le trouve a la fois drôle , drôle sur le fait qu'on essaye de l'aidait a sortir de cet situation compliqué il ne veut pas d'aide. Et a la fois du dégoût , du dégoût car il s'en fiche de tout et rien n'a vraiment de l'importance a ses yeux même pas sa copine

Concrétion axiologique

Posture 2

L'écrit d'appropriation



Vignette extraite de la bande dessinée de Jacques Ferrandez.
© Editions Gallimard, 2015.

- Le Goff définit trois types d'écrit :

- « écrire dans » : greffe (suite de texte)

- « écrire à côté » : invention d'une lettre, journal intime

- « écrire sur » : écrit métatextuel (commentaire)

3^{ème} étape : écrit d'appropriation

Choisissez, parmi les consignes 6, 7 et 8, celle qui vous inspire le plus. Puis, laissez libre cours à votre imagination.

7°) La vignette de Jacques Ferrandez (ci-dessus) représente Meursault à Alger, à sa fenêtre. Imaginez-vous à sa place, sur le balcon en train de contempler la rue. Écrivez à la première personne ce que le personnage voit, ressent et pense.

8°) Lors de son procès, Meursault juge que son avocat est « ridicule » et qu'il a moins de talent que le procureur. Écrivez la plaidoirie qu'aurait pu faire un avocat talentueux.

9°) Imaginez la lettre que Meursault écrirait à Marie juste avant d'être exécuté. Il lui présentera sa nouvelle conception de la vie.

La fanfiction

Une alternative au carnet de lecture

La fanfiction

- La fanfiction repense le rapport entre lecture et écriture et participe aussi à l'émergence du sujet-lecteur
- Elle permet à l'élève de partager ses premières impressions de lecture avec ses pairs
- Elle favorise sa créativité
- Cette activité est hybride et articule des temps de travail hors la classe et en classe

Retour d'expérience

Contexte

L'humain et ses limites en terminale HLP

Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*, 1932

L'humain et ses limites Devoirs de vacances :



Compétences : repérer, apprécier et analyser les procédés et les effets de l'art de la parole ; mettre en œuvre soi-même ces procédés et ces effets dans le cadre d'expressions ; mesurer les questions et les conflits de valeurs que l'art de la parole a suscités

Objectifs : formuler un avis subjectif sur l'œuvre avant de s'en distancier pour l'interpréter ; faire le lien entre l'œuvre et la problématique de la séquence

Activités : réaliser un carnet de lecture numérique incluant un écrit d'appropriation ; exploiter les traces du carnet en tenant un cercle de lecture



1^{ère} étape :



Du 18 décembre au 29 janvier

Lisez le livre intitulé *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley ou sa version numérique accessible dans Moodle. Réalisez un carnet de lecture numérique pour garder une trace de ce que vous avez lu en publiant vos impressions de lecture et votre analyse de l'œuvre dans les forums créés à cet effet.



2^{ème} étape : écrit d'appropriation



Du 18 décembre au 29 janvier

Enrichissez notre carnet de lecture numérique. Positionnez-vous dans un groupe. Puis, imaginez une autre fin au roman. Publiez vos propositions dans le wiki créé à cet effet.



3^{ème} étape : cercle de lecture



28 mn

Regroupez-vous en îlot pour échanger sur votre compréhension de l'œuvre ainsi que sur l'interprétation que vous en faites. Répartissez-vous les rôles au sein du groupe pour organiser votre échange. Aidez-vous des cartes qui vous seront remises pour appliquer les consignes.



Pour aller plus loin : mise en commun

En quoi touche-t-on aux limites de l'humain dans ce roman dystopique ?
Peut-on être humain sans limites ?
La science nous aide-t-elle à trouver le bonheur ?
Doit-on avoir peur du transhumanisme ?

CARNET DE LECTURE NUMERIQUE : Le meilleur des mondes, A. Huxley

Compétences : lire et interpréter des œuvres et des textes ; identifier et analyser des problèmes et des objets complexes

Objectif : analyser comment l'auteur soulève le problème de la définition de l'humain et de la vie désirable

Activités : question d'interprétation

Support : Huxley, *Le meilleurs des mondes*, 1932



 [Aldous Huxley, Le Meilleurs des mondes](#)

Lisez la version numérisée du livre d'Aldous Huxley en téléchargeant le fichier ci-dessus. Cliquant sur l'hyperlien pour cela.

 [Plan de travail](#)

Prenez connaissance des consignes du plan de travail en cliquant sur l'hyperlien ci-dessus.

Votre progression ?

D'une lecture personnelle à une lecture collective

Construisons ensemble la lecture de la dystopie d'Aldous Huxley, *Le meilleurs des mondes* en interagissant dans le forum. Donnez vos premières impressions de lecture dans le premier forum. Puis, allez plus loin et proposez votre interprétation de lecture en répondant à l'une des trois questions du 2ème forum.



Ressenti de lecture



Formulez vos impressions de lecture et interrogez également vos camarades sur leur propre ressenti. Posez des questions quand un passage vous pose problème afin qu'on puisse vous aider.



Vers une lecture plus experte



Approfondissez votre lecture du texte en répondant aux questions proposées :

1°) Le roman d'Aldous Huxley débute avec cette citation de Voltaire extraite du conte philosophique, *Candide* : "Tout est pour le mieux dans le meilleurs des mondes possibles." Selon vous, cette affirmation illustre-t-elle ce qui est raconté dans le roman ?

2°) Comment interprétez-vous la devise "Communauté, identité, stabilité" ?

3°) Donnez votre avis et commentez la citation suivante :

"Tout l'ordre social serait bouleversé si les hommes se mettaient à faire des choses de leur propre initiative. Dès que l'individu ressent, la communauté est sur un sol glissant. L'indépendance n'a pas été faite pour l'homme, elle est un état antinaturel, elle ne mène pas en sécurité jusqu'au bout."

Et si on changeait le destin du Sauvage ...

Dans la nouvelle préface de l'auteur datée de 1946, Aldous Huxley affirme : "**Si je devais récrire maintenant ce livre, j'offrirais au Sauvage une troisième possibilité.**" Imaginez quelle pourrait être cette troisième possibilité.

Formez un groupe de 3 ou 4 et créez une page de Wiki pour proposer votre réécriture de la fin du roman.



Tutoriel : comment publier une page de wiki ?

Aidez-vous du tutoriel pour publier votre réécriture du roman.



FAN FICTION DES HUMANITES

Bernard fut obligé de crier au travers de la porte fermée à clef ; le Sauvage ne voulait pas ouvrir.

- Mais tout le monde est là, à vous attendre.
- Qu'ils attendent, arriva en retour, à travers la porte, la voix voilée.
- Mais vous savez fort bien, John (comme il est difficile de prendre un ton persuasif quand on crie à pleine voix !), que je les ai invités expressément pour vous voir.
- Vous auriez dû me demander d'abord, à moi, si je désirais les voir, eux.
- Mais vous êtes toujours venus, les autres fois, John.
- Voilà précisément pourquoi je ne veux plus venir.

(Chapitre 12, page 217)

Offrons une nouvelle possibilité à John qui a perdu ses illusions sur ce nouveau monde qu'il pensait "admirable". Récrivons la suite de l'histoire et changeons son destin conformément à la volonté d'Aldous Huxley auteur de cette dystopie.

Groupe 2

Vers la fin de l'œuvre, deux possibilités s'offraient au Sauvage : rester au sein de la civilisation pour continuer à servir de sujet d'expérience ou s'en aller sur une île, s'exiler du monde et être seul.

Et si une troisième possibilité s'offrait à lui. Celle de retourner dans l'endroit où il a vécu toute son enfance : la Réserve.

À ce moment là, une foule de sensations vint à son esprit. Tant de souvenirs ressurgissent d'un coup et viennent perturber sa vision du monde. Une larme, puis une deuxième et une infinité d'autres coulèrent sur ses joues.

L'endroit où il a grandi, où sa mère lui a inculqué une connaissance littéraire hors du commun. Elle lui manquait tellement, si intensément, que la simple idée de revenir là où ils ont partagé tout ses bons moments lui redonnait l'espoir qu'il avait perdu. Cette espoir détruit par une civilisation artificielle où, pour supprimer tous les aléas et contraintes du monde à son état brut et de la nature humaine à l'état « instinctif », il faut tenir en bride les cerveaux humains. Les empêcher de prendre conscience de leur Moi profond, de trop réfléchir et de ressentir.

John avait oublié ce sentiment, ce sentiment de tristesse, de peur et à la fois de joie. Il avait oublié ce que ça faisait de ressentir pleinement les choses. La civilisation lui avait enlevé son humanité. Pour la retrouver, il fallait revenir aux origines de sa vie.

Il avait alors décidé d'accepter cette dernière possibilité et de rentrer chez lui.

Arrivé à la Réserve, il mit un pied hors de l'hélicoptère et ressentit un sentiment si douloureux mais agréable à la fois. Revenir là où il a vécu sans Linda lui faisait ressentir une douleur presque insurmontable. Mais l'idée de pouvoir échapper à la civilisation qui l'a tant empoisonnée compensait cette souffrance inouïe. Il avait retrouvé ses marques, son peuple, et une vie authentique. Dénuée de bonheur artificiel, de jouissances contrôlées et de comportements dictés.

Bibliographie

- VIBERT A. *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* MEN/DGESCO-IGEN [en ligne]. Novembre 2013. [consulté le 22 février 2022]. Disponible sur : <https://eduscol.education.fr/document/5687/download>
- LE GOFF F., LARRIVE V. *Le temps de l'écriture, écritures de la variation, écritures de la réception*. Grenoble : UGA éditions, 2018.
- Académie de Nice. « La fan fiction à l'école » [en ligne]. Disponible sur : <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/fanfictionalecole/> [consulté le 22 février 2022].
- RAMERO C. XXIIèmes rencontres - Didactique de la littérature, « L'enseignant lecteur-scripteur en littératures » [en ligne]. Octobre 2020. Disponible sur : <https://22rdidalitt.hypotheses.org/a-propos/problematique-des-rencontres> [consulté le 22 février 2022].

Merci de votre attention