

RÉCIT D'UNE AUTRE EXPÉRIENCE :
DU CARNET DE LECTURE AU LE
CERCLE DE LECTURE

Des enquêtes qui m'ont interpellée

Et pourtant, ils lisent ! Baudelot, 1999

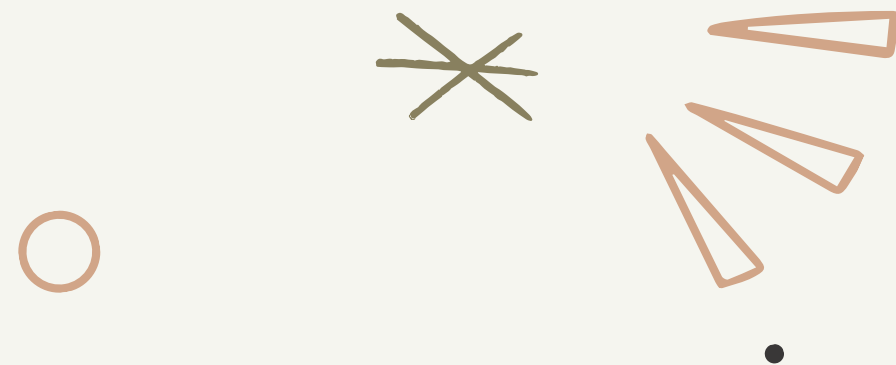
Enquête, "Les jeunes français et la lecture", CNIL, 2022



"Les jeunes ont encore le goût à lire.. pour le plaisir... selon leur goût"

Mais cela ne doit pas masquer certaines difficultés :

- 16% des jeunes n'aiment pas lire ou détestent lire.
- Le décrochage de la lecture à l'adolescence toujours bien présent et réel.
- Le temps consacré à la lecture « loisirs » est bien inférieur à celui passé sur écran.



Des lectures qui ont questionné ma pratique en classe

"Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure", sous la direction de Brigitte Louichon et Annie Rouxel (2010)

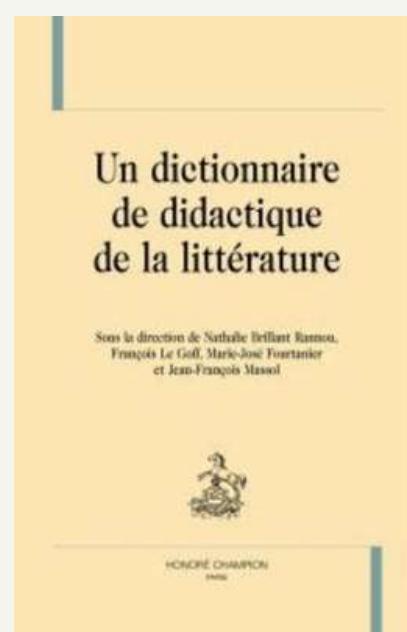
"Un préalable pour l'enseignant : construire son identité de lecteur"

Anne Vibert "Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?" (2012)

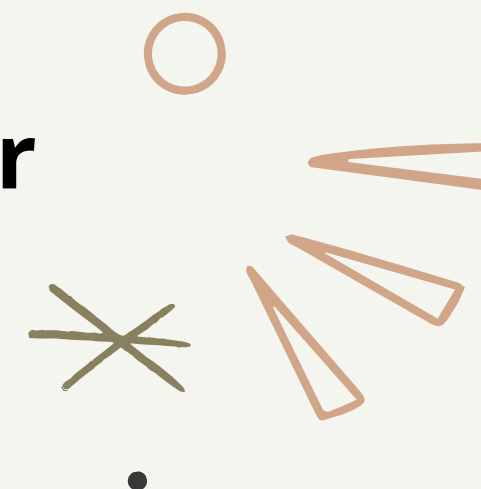
"Qu'ont-il lu ? Étude des parcours de lectrice et lecteurs futurs professeurs d'école" (p.211)

Stéphanie Lemarchand, "Devenir lecteur, l'expérience de l'élève de lycée professionnel", préface Annie Rouxel (2017)

"Commencer l'année scolaire et, mieux encore l'année au lycée par un travail de ce type donne le ton à l'ensemble du cours de lettres" (p.60)



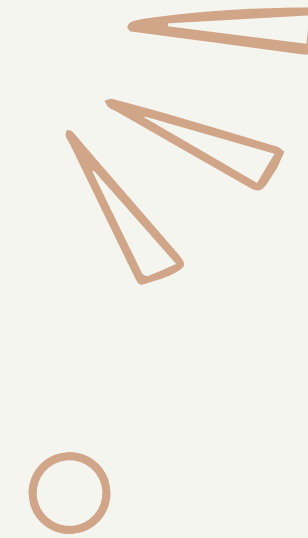
Autobiographie de lecteur



Cérémonie de mobilisation pour le livre et la lecture

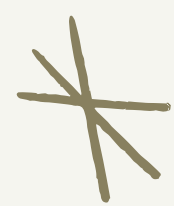
ENSEMBLE POUR UN PAYS DE LECTEURS

12-10-2017



Les élèves sont amenés à lire des œuvres de plus en plus longues et complexes, en étant encouragés, dans la mesure du possible, à effectuer des choix de lectures personnelles en fonction de leurs goûts afin de stimuler leur intérêt. Ces lectures font l'objet de discussions sur des temps de classe. Le cycle 3 construit ainsi une première culture littéraire et artistique structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6^e, une thématique complémentaire est au choix du professeur.





Toutes ces lectures, ces recommandations, ces instructions m'ont invitée à me questionner sur ma pratique en classe : comment construire l'identité de lecteur des élèves, comment leur transmettre le plaisir de lire tout en leur permettant de maîtriser la lecture ?



ACCUEILLIR LES LECTURES DES ÉLÈVES EN CLASSE

Mettre en place une communauté de lecteurs

Anecdotes de
cette année

Une enquête de lecture



Portrait de lecture de la classe :

- qui me permet de poser la notion de "genre littéraire"
- qui me permet d'échanger sur les lectures personnelles des élèves, de sujet lecteur élèves à sujet lecteur professeur

Séance n°1 - Se questionner sur ses propres pratiques de lecture

Les livres circulent

- entre am(e)l(s)
- dans la famille...

On les emprunte, on les prête,
on les offre

Nous avons lu
très peu de pièces
de théâtre, voir
aucune. Par contre
2 élèves connaissent
Molière et Shakespeare

Quels lecteurs
sommes-nous?
6^{ème} C

Et quelques élèves
ont participé à des
spectacles

Nous aimons les récits
illustrés: Manga ou BD

Ex: Titeuf, Dragon Ball Z, Fairy Tail, One Punchman, Naruto, Food wars, One Piece, Les légendaires

Nous avons tous
appris des poèmes.

Ex: La Fontaine, Leconte de Lisle, Carême, Hugo
Nous avons tous lu des récits contes, de Lisle, Carême, Hugo
Hansel et Gréte, le petit chaperon rouge, Le loup est les 7 chereause, les 3 petit cochon, la belle est la Bête... GRIMM + PERRAULT
roman: L'assassin habite à côté, les mains rouges, mon père est un gangster,
HUGO + ZOLA + MALRAUX

La poésie et nous ?

Auteurs: Victor Hugo, Jean de la Fontaine, Maurice Carême

La poésie nous paraît jolie. Mais c'est stressant de réciter devant la classe

Les récits et nous ?

Auteurs: Molière

La classe n'a pas lu de pièce de théâtre (sauf Victor). Les élèves ont le souvenir d'avoir joué dans un spectacle.

Les habitudes de lecture de la 6ème ...



Le théâtre et nous ?

Auteur = Zola

Titres: Jamais sans ma fille, My hero academia, demon slayer, One piece, bleach, le héros ultime le remède mortel, L'homme, Harry Potter...
La classe apprécie les histoires avec des images, bandes dessinées et les mangas mais elle oublie les noms des auteurs

Nos habitudes de lecture

Les élèves apprécient de lire dans leur chambre. Mais ils aiment aussi lire dans la nature (plage, un arbre) ou encore dans des lieux dédiés aux livres: médiathèque, CDI...
Le livre circule: on prête, on l'emprunte, on l'offre

CONCEVOIR SON CARNET DE LECTEUR

Et moi, quel regard vais-je poser sur le carnet de lecture de mes élèves ?



le père Noël se finit
le 27/11
Quelle imagination
Un joli mélange
d'histoires...

Et puis il pourrait
t'aider à chasser les mauvaises idées
ou les mauvais rêves...
ou je réfléchis

Commentaire de l'enseignant :
Donner vie aux arbres est une idée qui fait partie de la littérature depuis de nombreuses années. C'est toujours très efficace. Ceux d'Hervé Walbecq sont très poétiques et persévérants. Toi aussi tu pourrais imaginer des histoires avec ces personnages ... Encore bravo pour ton travail

L'ENFANT
Bravo ! Belle présentation



Quel format mon carnet va-t-il prendre ?



Que vais-je écrire dans mon carnet ?

NAÏMA et le cirque de New York
auteurs : MOKA Illustrateurs : Anne Cresci, Play Bac éditions.

Le monde de l'écrit
L'écrit est un monde à part...
C'est un monde où l'on se raconte...
C'est un monde où l'on se raconte...
C'est un monde où l'on se raconte...

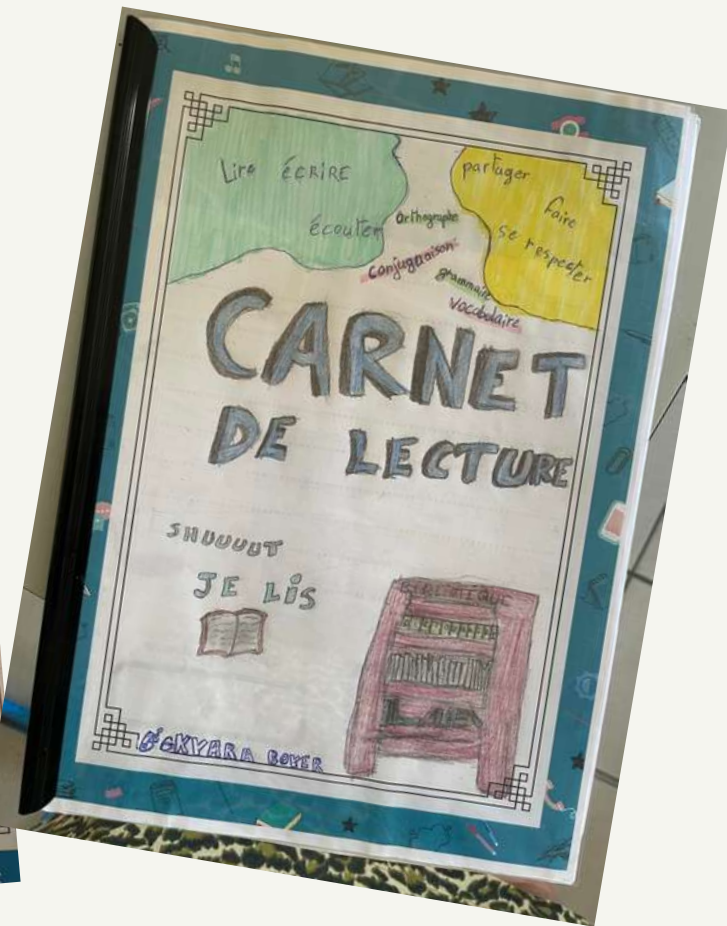
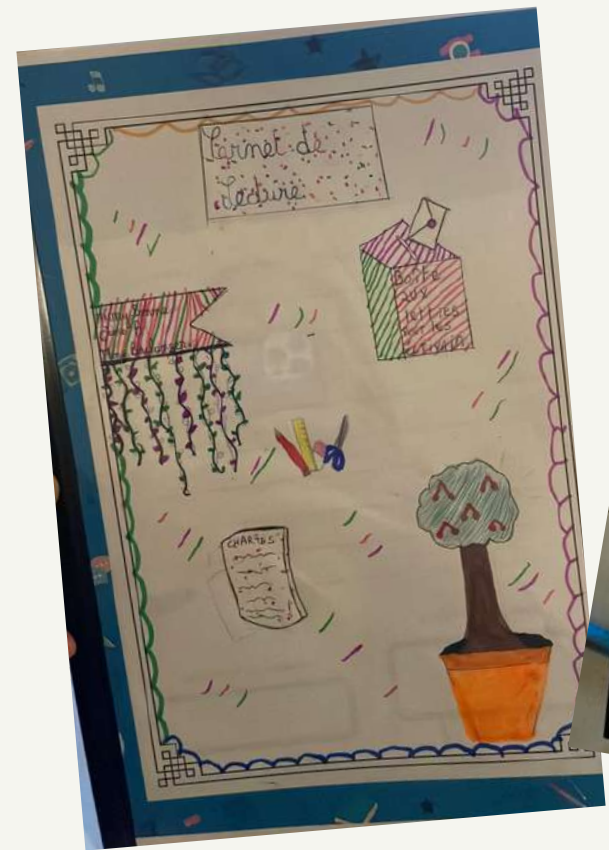
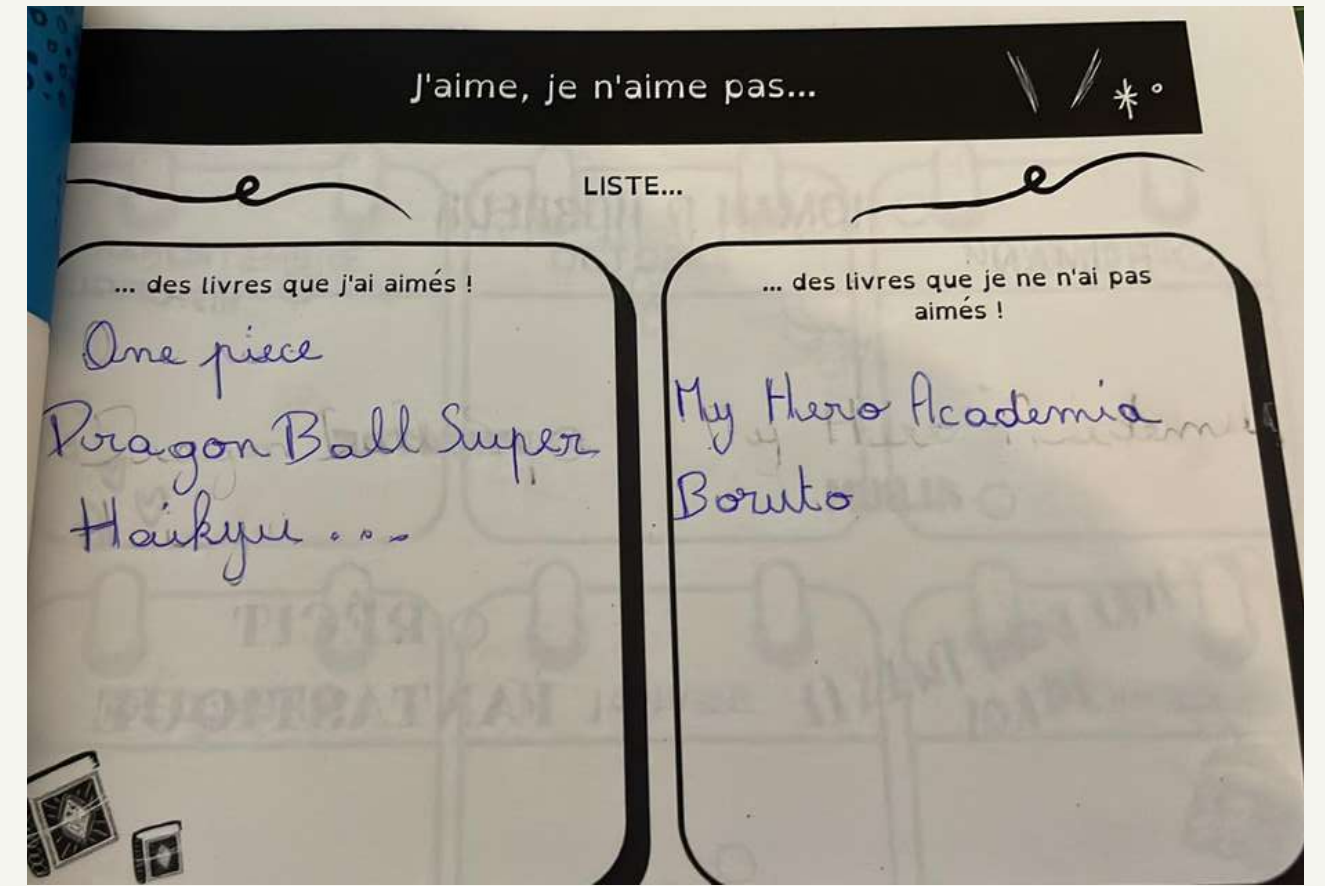
La rivière à l'encre
Jean-Benoît Delbecq / Béatrice Fournier / Tomislav
Questions
1) Pourquoi a-t-on écrit ce livre ?
2) Pourquoi a-t-on écrit ce livre ?
3) Pourquoi a-t-on écrit ce livre ?

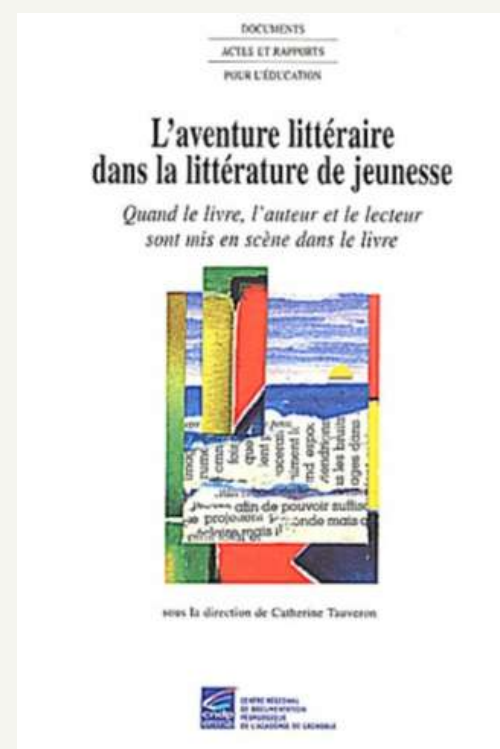
Chrysa PONEYS
Shetland ou double pony
Lundi 8 Janvier 2023
Chrysa Poneys
C'est un cheval...
C'est un cheval...
C'est un cheval...

HARRY POTTER
L'ÉCOLE DES SORCIERS
J.K. Rowling
L'histoire de Harry Potter...
L'histoire de Harry Potter...
L'histoire de Harry Potter...

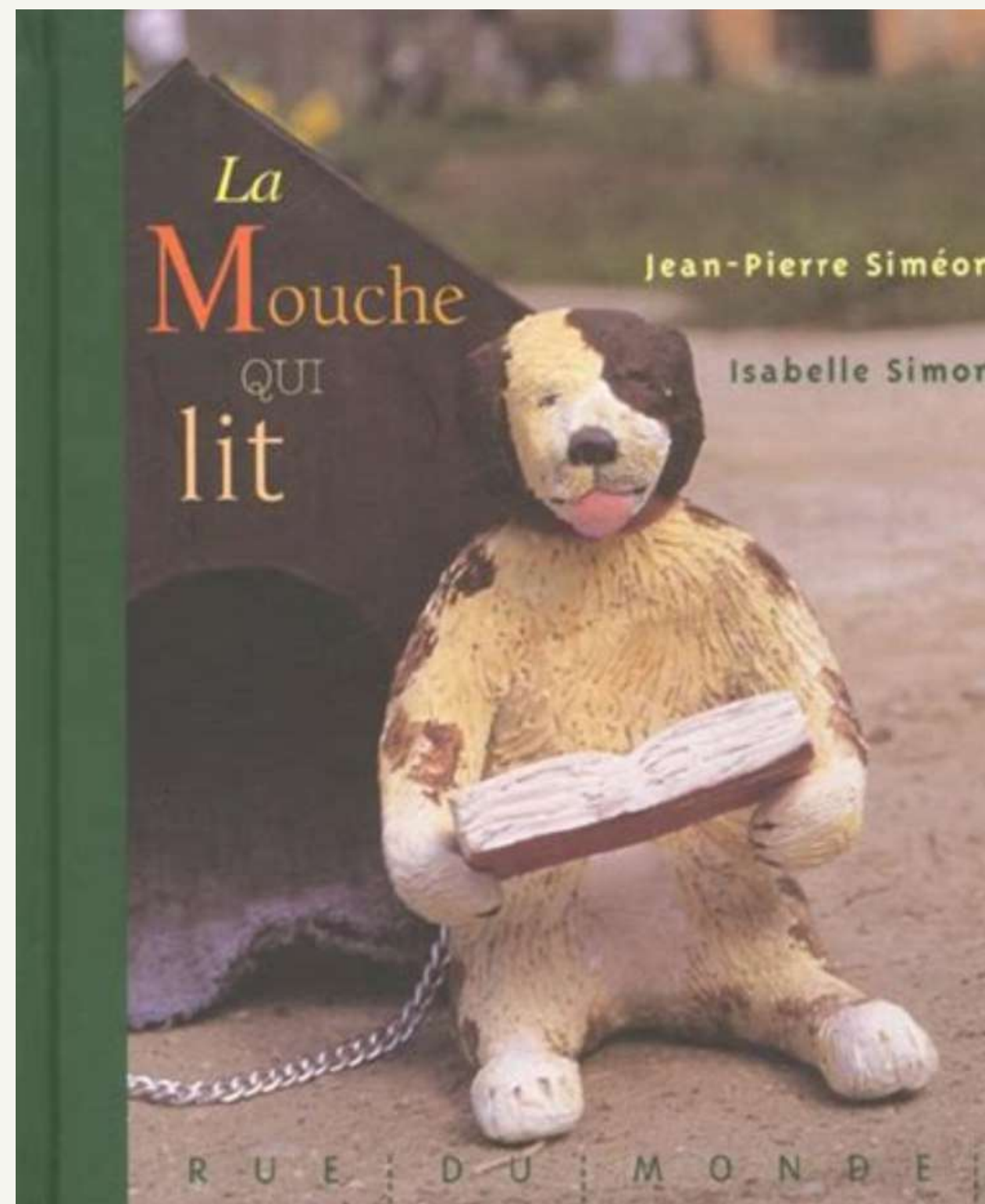
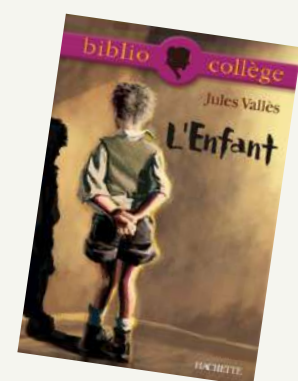
BD FICTION
LÉGENDE
C'est un livre de BD qui parle de...
C'est un livre de BD qui parle de...
C'est un livre de BD qui parle de...



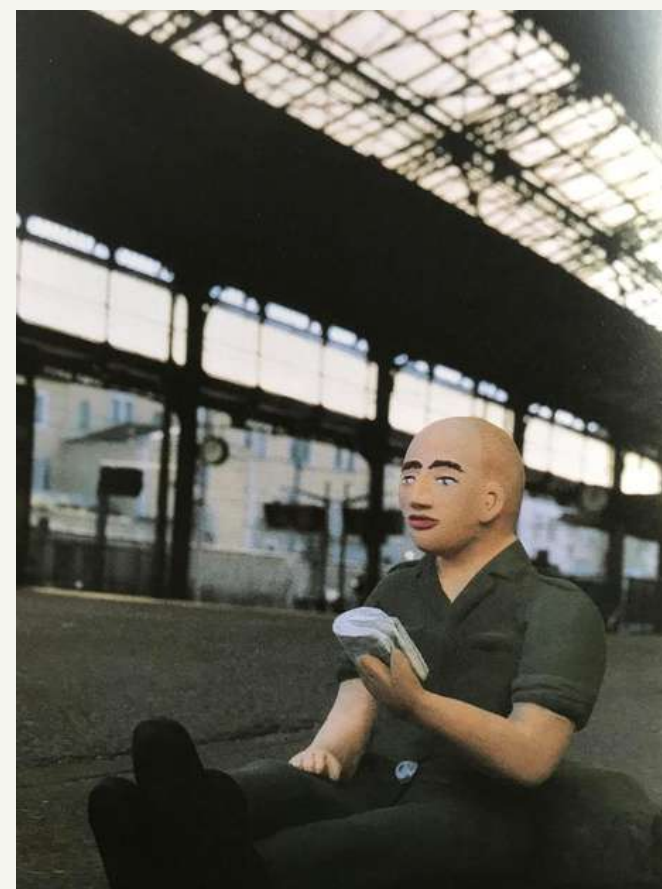




Extrait de *L'Enfant* de Jules Vallès
Extrait de *Klonk*, de François Grave
Arrête de lire, Claire Gratiàs



"Proposer aux élèves une rencontre avec la littérature"



XII

Dans les rues de nos villes
on croit en Dieu on marche
on change un pneu
on mange on crie on attend
la fin du Ramadan la neige chez le dentiste
on traverse **affamé** on salue Bien le bonjour
on meurt on fait l'aumône
on se serre on fend le vide
on se perd on gagne sa vie

Qui a raison qui a tort ?
Qui trahit le sens de la rue ?

Et dans les rues du monde
qui a tort qui a raison
de faire sur son trottoir
tout autre chose
tout autrement
que le passant d'en face ?

Pierre-Jean Monesi, *Poèmes du petit soir*, Cheyen-Éditeur, p. 23.

Le soleil couchant moirait de teintes rouges la
vieille forteresse de Buda.

Le Docteur Horvath se pencha sur le beau visage
de la jeune femme.

- Dites-moi, Jacqueline, que penseriez-vous de
venir habiter Budapest ?

Le cœur de Jacqueline bondit. Tout était allé si
vite. Elle songea à la folle semaine qu'elle venait de
vivre : l'arrivée à l'aéroport dans la tempête de
neige, sa chute stupide en descendant du tram,
le Service des Urgences, le sourire du Docteur, leur
premier rendez-vous au Café New-York et leurs
promenades dans la ville.

- Docteur... bredouilla-t-elle en rougissant.

- Non, par pitié, plus de Docteur ! l'interrompit-il
en éclatant de rire. Laszlò seulement, votre Laszlò,
si vous le voulez...

Il passa un bras à son épaule et la regarda avec
cette douce assurance qui la bouleversait.

Quand il posa ses lèvres sur les siennes, elle ferma
les yeux. Ce fut comme si toutes les glaces du
Danube avaient soudain fondu.

Un soleil neuf se levait sur sa vie.

FIN

Robert Gable-Clarck, *Un bonheur à Budapest*,
Collection *Cœurs croisés*, Aurore éditions, p. 184.

ACTE II

Scène 1

Anne, Bruno, La Vieille, Chambon
(Sur le quai de la gare, à l'aube. Il neige.)

BRUNO : Je t'écrirai.

ANNE : Je ne sais pas.

BRUNO : Mais si, je t'écrirai.

ANNE : Bientôt les postes ne fonctionneront plus.

BRUNO : (en souriant) Je t'envverrai un pigeon voyageur !

ANNE : L'air est noir, partout. Il se perdra.

BRUNO : Les mots d'amour ne se perdent jamais.

ANNE : Les mots d'amour aussi se perdent. Comme les mains
de ceux qu'on aime.

BRUNO : Aie confiance, Anne. Le jour vient.

ANNE : Et la guerre avec. Comment aimer le jour qui vient avec
la guerre ?

LA VIEILLE : Jésus Marie ! Dépêchez-vous, les enfants, le train va
partir !

BRUNO : Tu as bien notre livre ?

ANNE : Je le lirai tous les jours.

BRUNO : Je reviendrai avant que tu ne l'aies fini.

LA VIEILLE : Bavards comme les amoureux, on dit pas mieux !

Allez, mignonne, on y va. Fais-moi confiance, le monde est petit
et le temps court si vite. Vous vous retrouverez. (Anne et la Vieille
sortent)

CHAMBON : Prêt ?

BRUNO : C'est où ?

François Capelli, *La proie et l'ombre*, Éditions Scène ouverte, p. 32.

Appuyé au mât d'artimon, le vieux Fink avait levé sa
jambe de bois et tous les matelots venaient à tour de
rôle la toucher de la main. Personne sur le *Fils du Vent*
n'aurait oublié d'aller toucher la jambe de bois de Fink
avant un abordage. Elle portait bonheur, à ce qu'on
disait. J'allais faire comme les autres quand la voix du
Capitaine retentit dans mon dos.

- Crénom, Moussaillon, qu'est-ce que tu fais là ?
Fiche-moi le camp dans la cale et que je ne te revoie
plus sur le pont avant qu'on ait fini la besogne !

- Mais, bredouillai-je sans oser affronter son regard,
je veux me battre...

Je ne pus en dire davantage. Une explosion de rires
secoua les hommes qui m'entouraient. Même le vieux
Fink, mon ami Fink, en avait les larmes aux yeux.

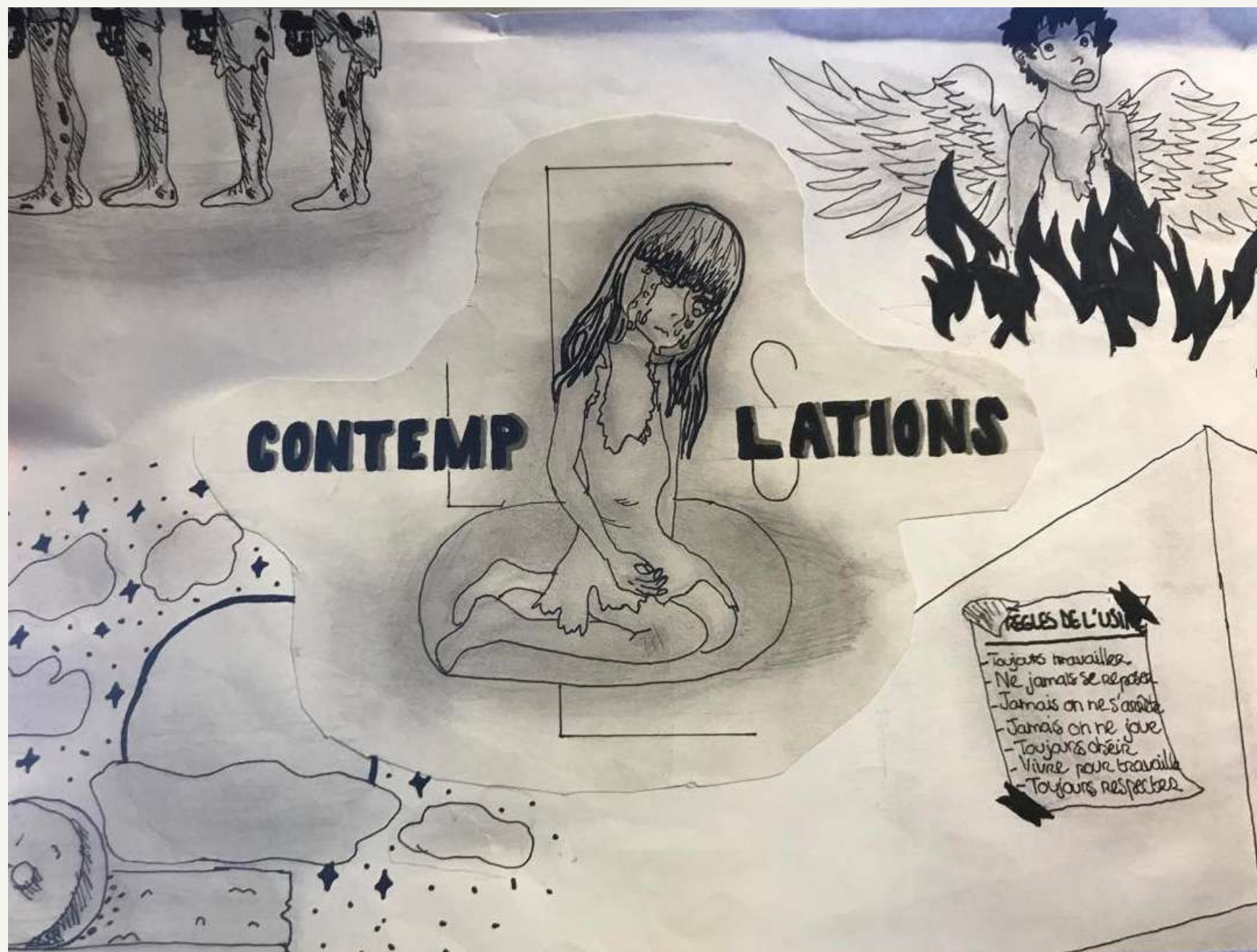
- Voyez-moi ça ! reprit le Capitaine, c'est épais
comme un filet de hareng et ça veut jouer les
flibustiers ! Allez, ouste, à la cale !

J'allais obéir quand, de la grande hune, on entendit
le cri de la vigie :

- À tribord, Cap'taine !

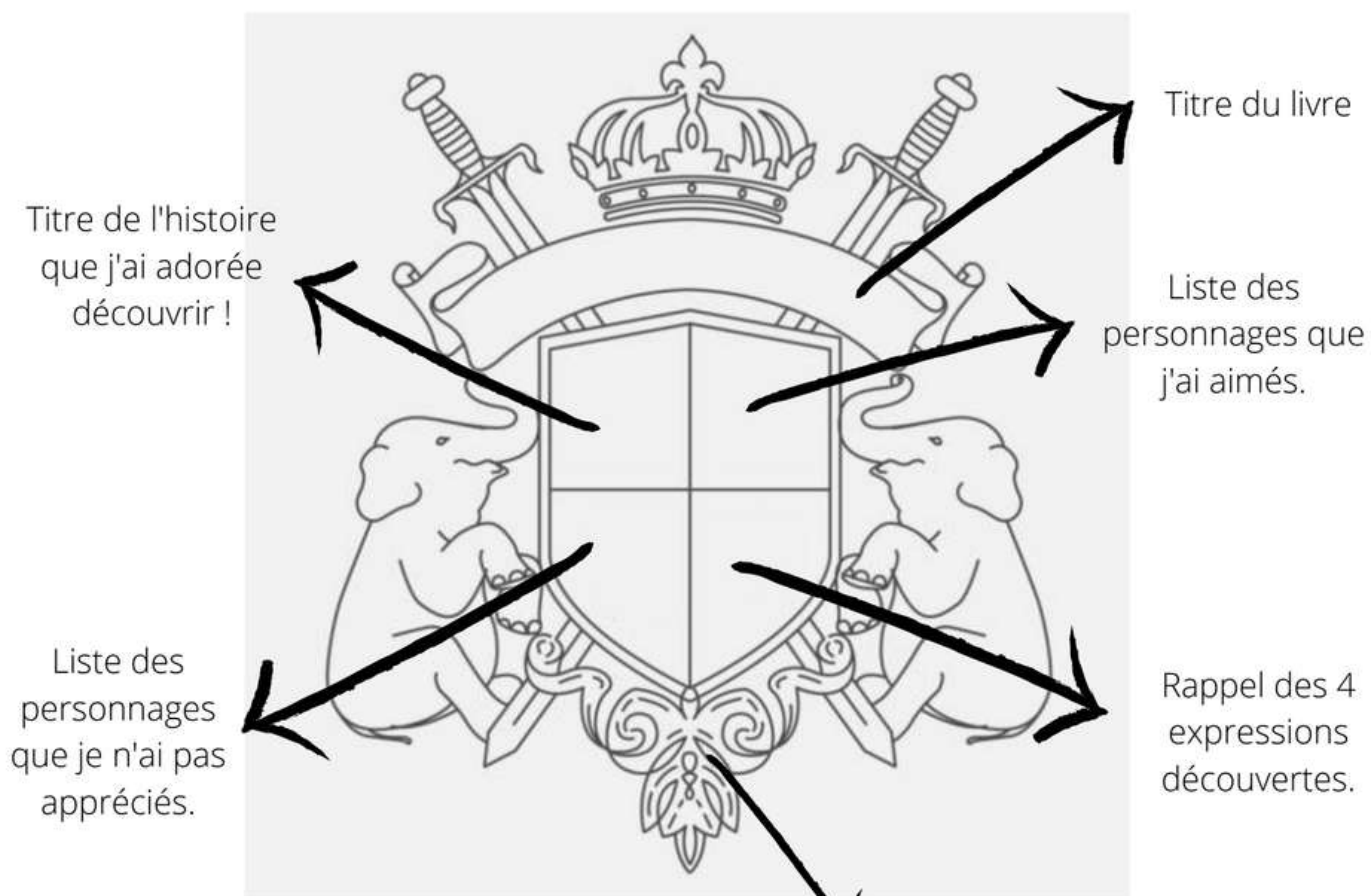
Là-bas, dans la houle, l'*Anglais* fonçait sur nous
toutes voiles déployées. Ce fut le branle-bas de combat.
Je profitai du remue-ménage pour toucher du bout des
doigts la jambe de bois du vieux Fink et me lançai,
le cœur battant, vers la proue du navire.

Richard Gavinson, *L'enfant du Corsaire*, Éditions Floréal, p. 44.

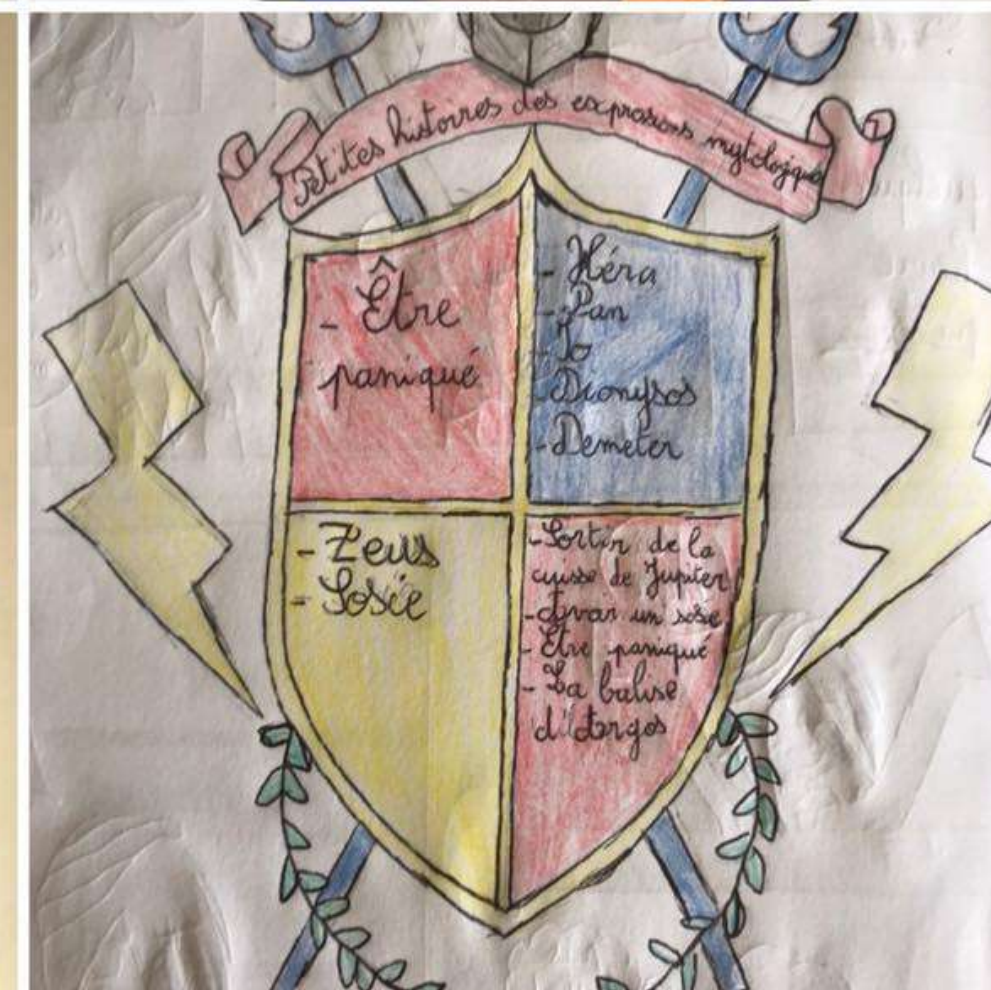
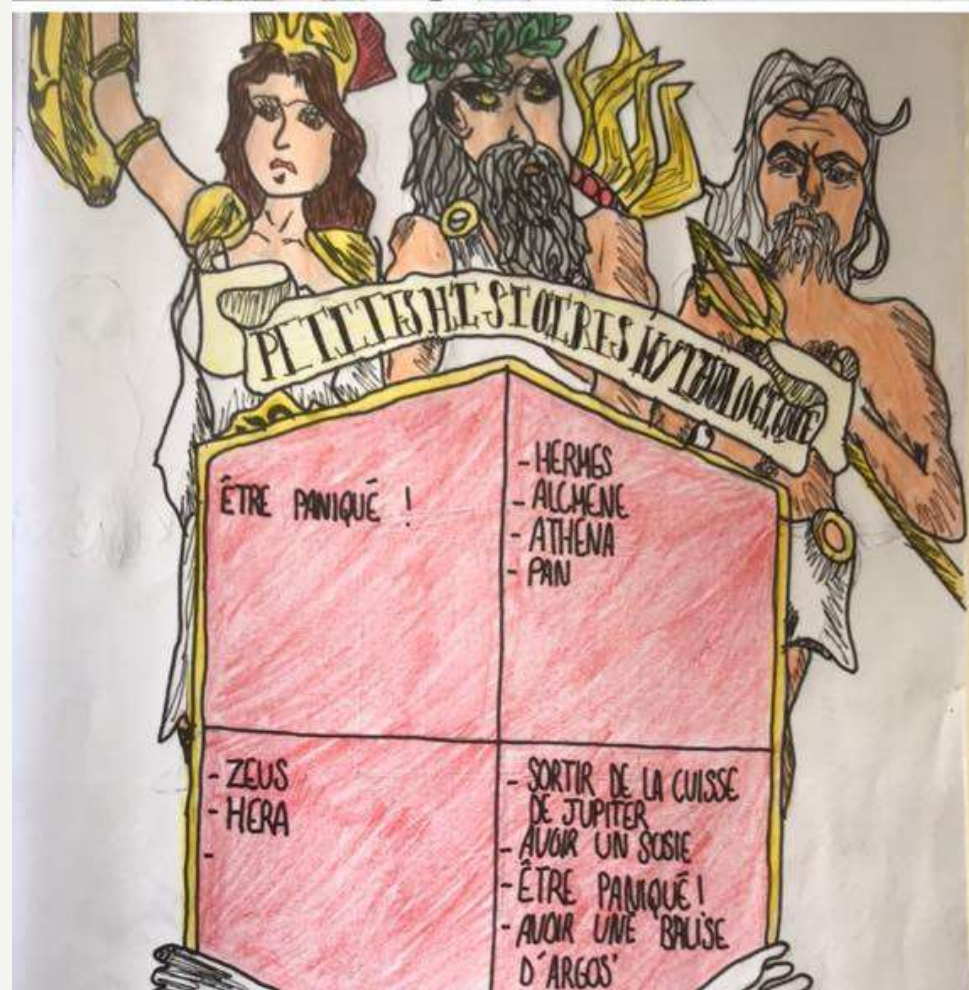
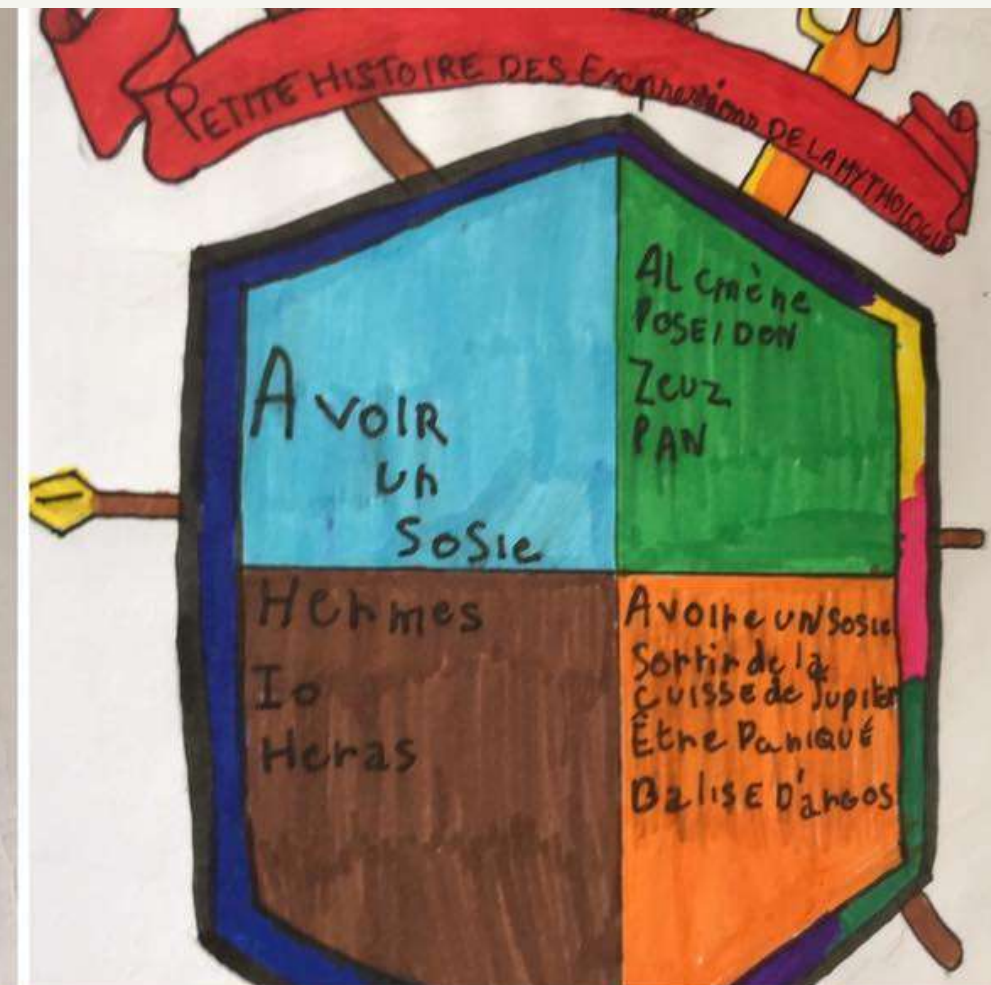
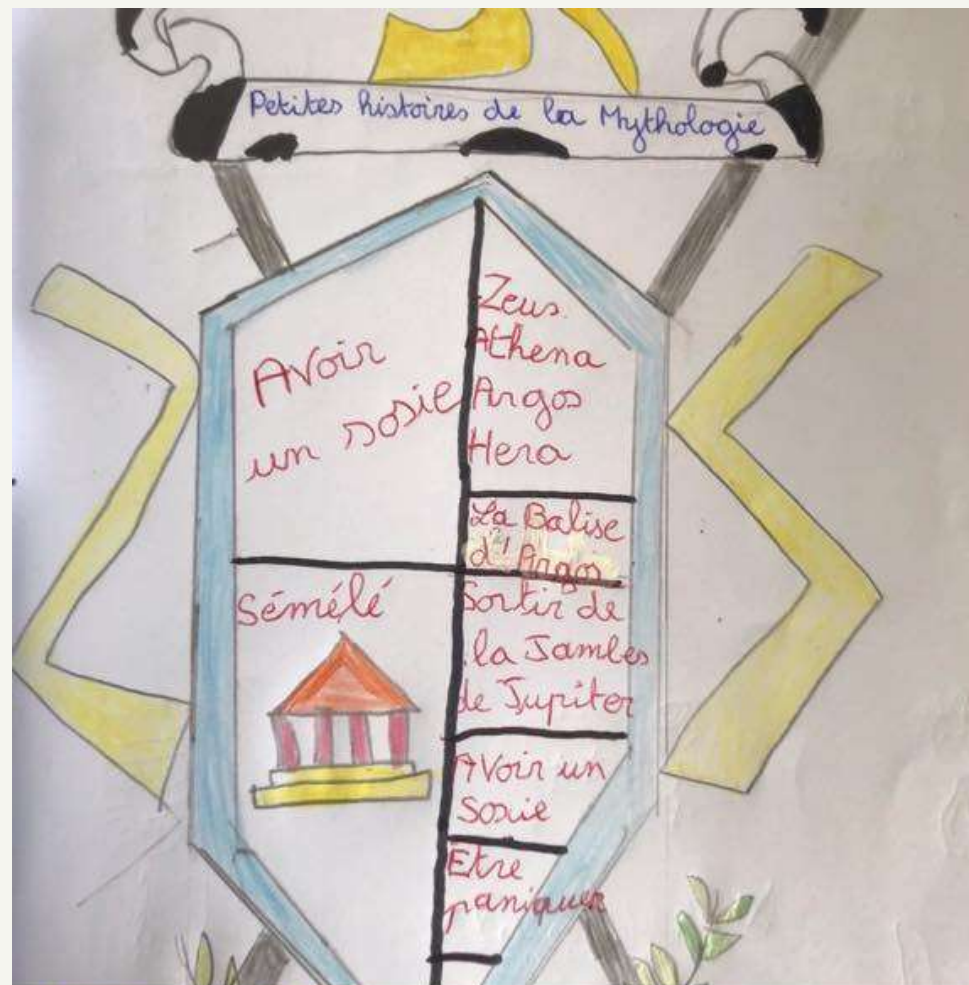


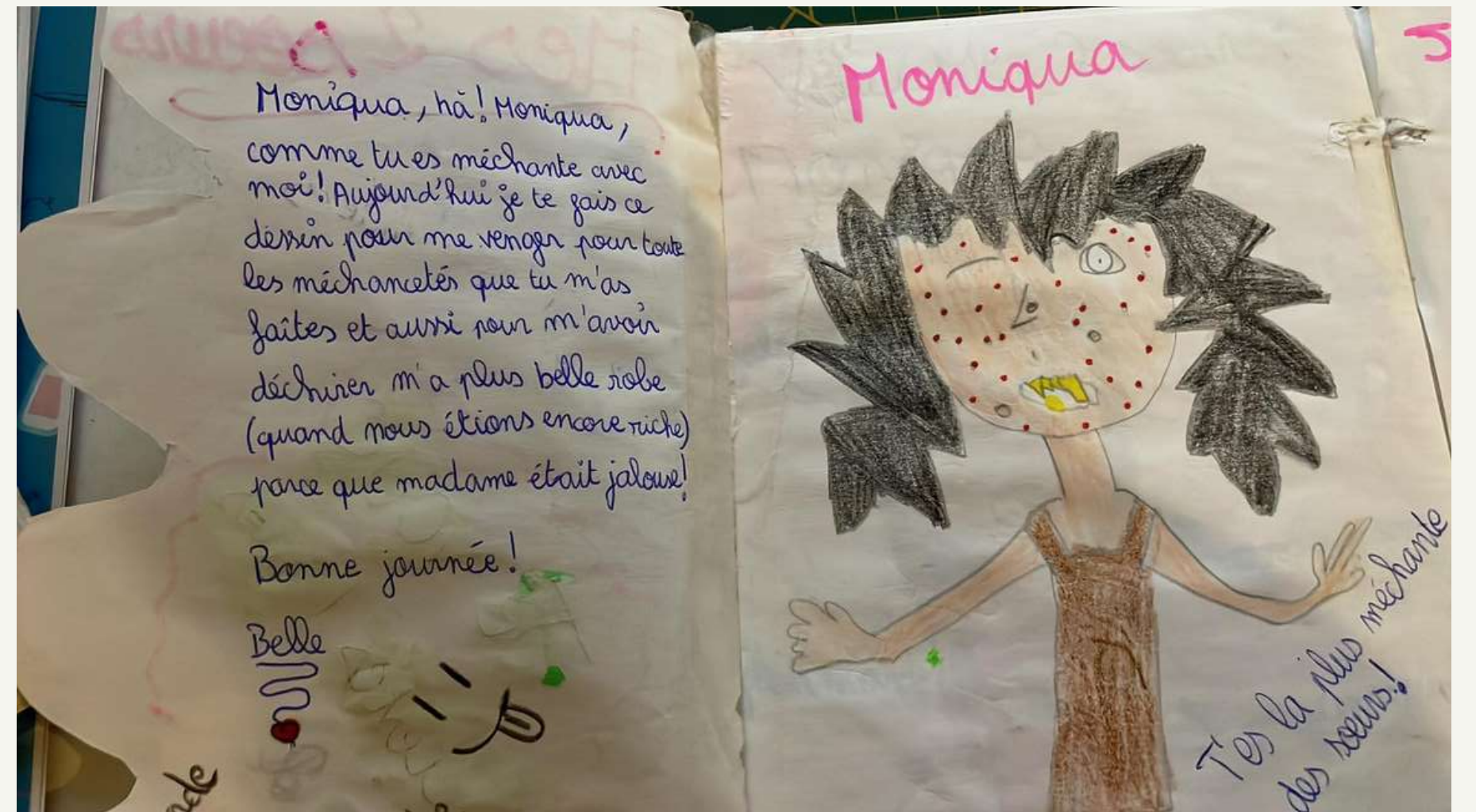
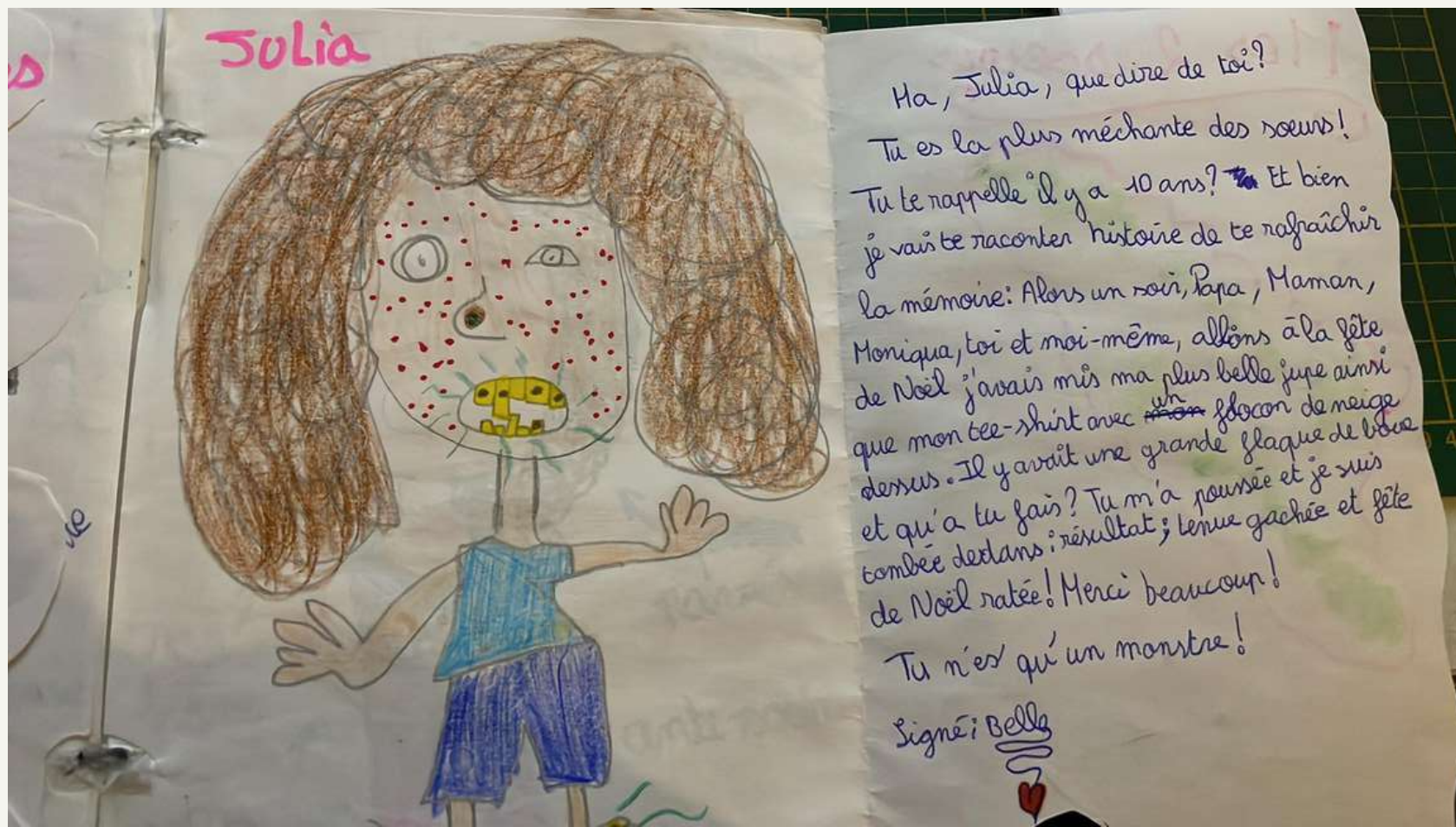
Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !
Ils semblent dire à Dieu : « Petits comme nous sommes,
Notre père, voyez ce que nous font les hommes ! »

Activité : crée ton blason, dans ton carnet de lecture, à partir des histoires mythologiques !



Crée un décor mythologique autour de ton blason : laurier, éclair, coupe, bouclier, fourche...





Empathie fictionnelle, se mettre à la place du personnage

Le petit arnaqueur

Sous-Titre

Le renard est quelqu'un de très intelligent et qui est rusé et vraiment perspicace.



Sous-titre

Il a commis des vols incroyables car il vole les fromages des autres pour se remplir lui-même, surtout qu'il a volé le fromage d'un corbeau, il a fait une ruse au corbeau pour récupérer le fromage, très astucieux de sa part.

Sous-titre

Mon Nom est Enzo, contactez moi au 02 62 00 00 02, j'habite en arabie Saoudie.

celui qui le retrouve gagne la somme de **999 000 €**

Avis de Recherche

Activité Renart est en fuite !
Crée un avis de recherche pour le retrouver.

Inspire-toi de ce modèle :

Trouve un titre accrocheur.

TITRE

Décris Renart, fais son portrait physique.

SOUS-TITRE

Trouve un sous-titre pour chaque catégorie de ton affiche.

Dessine le portrait de Renart.

SOUS-TITRE

Indique qui le recherche, comment contacter cette personne, et quelle récompense elle promet.

Fais la liste des mauvaises actions qu'il a commises, des reproches qu'on peut lui faire. Résume l'essentiel !

SOUS-TITRE

CONSEILS

- ✓ Pour trouver des informations sur Renart, aide-toi de ce que tu as écrit dans ton carnet de lecture.
- ✓ Pour bien délimiter les différents éléments de l'affiche, tu peux tracer des cadres de différentes tailles.
- ✓ Utilise des couleurs, des tailles d'écriture différentes.
- ✓ Tu peux utiliser un titre et des sous-titres qui frappent, sous forme de question (« Qui a vu Renart ? ») ou d'ordre (« Contactez-nous ! »).
- ✓ Soigne l'orthographe. Veille à copier sans erreur les noms des personnages.

~~Avis de recherche~~ RENARD



Description du renard :
Renard est orange, plein de poils, grandes dents, grands yeux.
Il est d'environ 44,1 cm et 17,5 cm de longueur et 87,5 cm de largeur.

Le renard est recherché après avoir volé le fromage d'un certain monsieur du corbeau. Il a aussi laissé l'un de ses amis seul dans un quit pendant des heures et des heures puis il a empêché sa voisine Comma la cigogne de manger comme elle le devait lors d'un dîner entre voisins.

La personne qui la recherche est un chasseur.

Si vous retrouvez renard appeler ce numéro immédiatement :

06 73 22 05 89

La récompense pour la personne qui retrouvera renard est de :

10 000 000 €

Volent en Huites



Ce voleur
Rusé ...

s'appelle renard, il a une fourrure épaisse orangé. Ses extrémités sont noires tandis que son buste et son ventre ont une teinte blanche. Il a des yeux noirs et un regard malicieux, de grandes oreilles et un museau humide.

Restez
Prudent

Renard est recherché par maître Corbeau mais aussi par la police, si vous avez des informations veuillez nous contacter ~~sur~~ à l'arbre perché des bois. Vous y serez gracieusement remercié avec un délicieux fromage. (La quantité de votre récompenses dépendra de la qualité de vos informations.)

Il a ...
volé de nombreux objets de valeur, généralement de la nourriture. Il a souvent saboté des oeuvres, des travaux d'autrui par l'intermédiaire d'innocents qu'il a manipulés. Nous ne connaissons pas son mobile toutefois nous pensons qu'il commet ces crimes par pur plaisir, un "passe-temps".

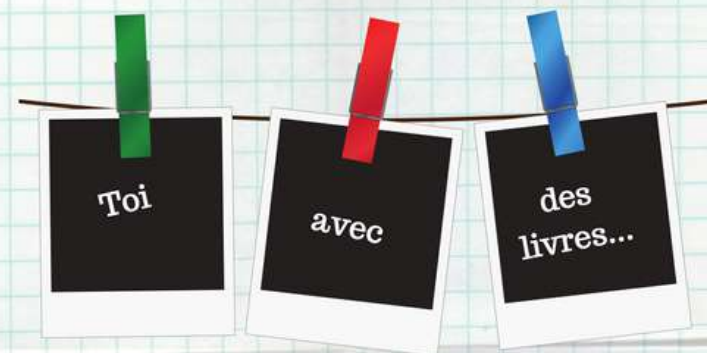


AUTRES ACTIVITÉS DE LECTURE

1 Première activité sur ton carnet de lecture

Sur ces photographies, il ne manque que toi!

Prends une ou des photographies de toi avec ton livre préféré chez toi. Seuls ou en famille ou encore avec des ami(e)s, prends-toi en photo avec tes livres. Puis colle-les dans ton carnet avec un petit texte : tes souvenirs de lecture!



Zoom arrière



Activité sur ton carnet de lecture

Choisis une illustration et invente un slogan qui ferait la promotion de la lecture !



Ton slogan pourra être drôle, sérieux, engagé, léger... Mais il sera toujours en lien avec l'illustration qui l'accompagne



3

Troisième activité sur ton carnet de lecture

Tu es allé(e) voir le spectacle "Centaures, quand nous étions enfants". Raconte à partir de ce billet d'entrée tes souvenirs !



Te souviens-tu de la pièce? Raconte un de tes passages préférés...

Nous avons assisté à une représentation scolaire. Les acteurs sont restés avec nous après le spectacle! La télévision a filmé. Raconte !

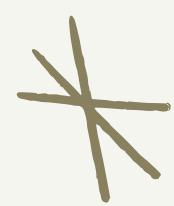


Tu as pris le bus pour aller au théâtre! Raconte un souvenir dans le bus : avec qui étais-tu? Qu'as-tu fait ?

Te souviens-tu de tes premiers pas dans la salle : décris ce que tu as vu, ce que tu as senti, ce que tu as entendu? Avec qui tu t'es installé.e et où?

Te souviens-tu de la photographie que nous avons prise devant la salle? Raconte ce souvenir: où étais-tu? Quand? Avec qui? Qu'as-tu ressenti?

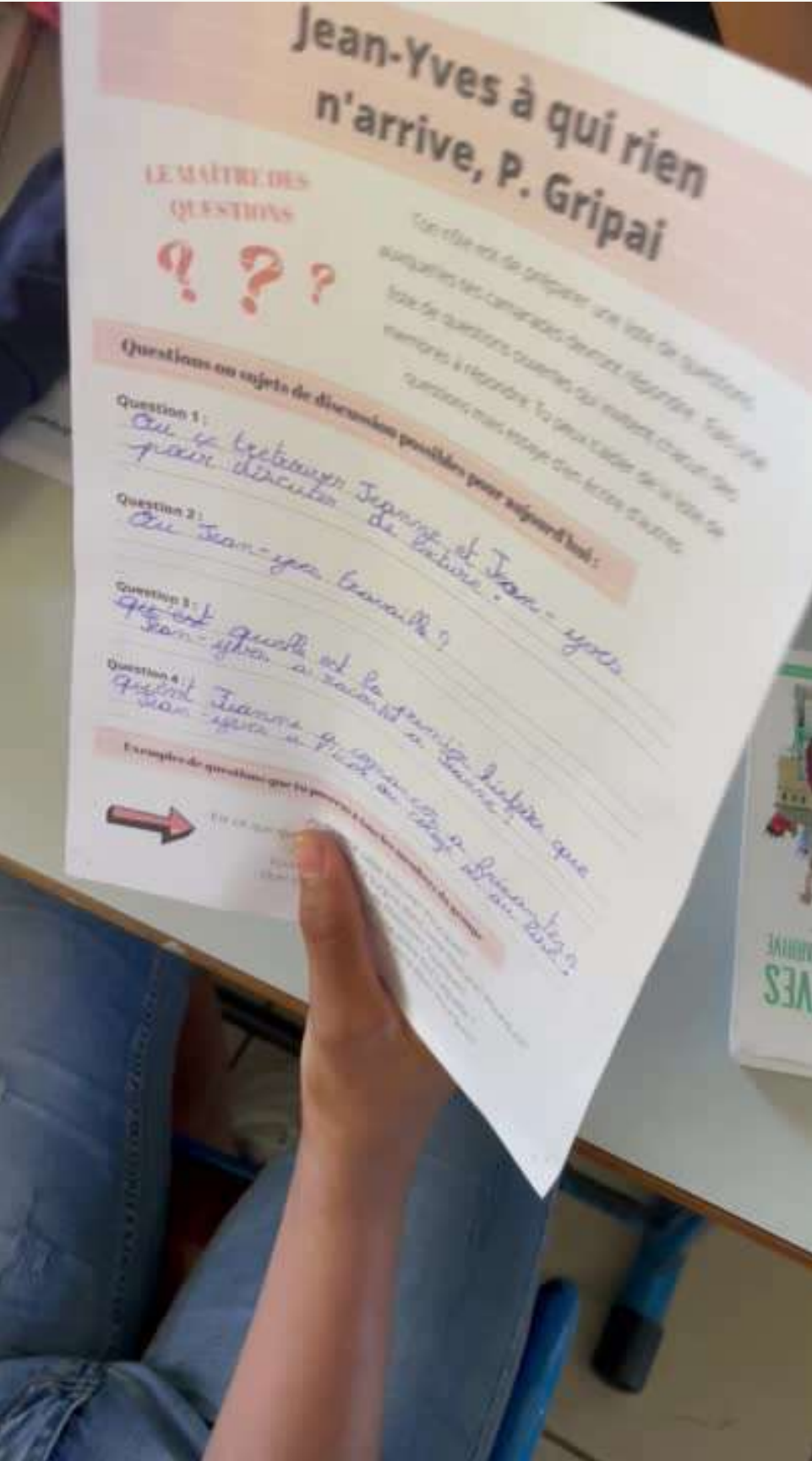




Comment partager et nourrir son expérience de lecture ?

LE CERCLE DE LECTURE





Titre du roman	Auteur	Siècle
----------------	--------	--------

MAÎTRE DES PASSAGES !



TA MISSION ?

Choisis trois passages que tu aimerais lire à la classe ! Et explique pourquoi ce sont ces passages précisément que tu as retenus.



Passage 1 : page
 J'ai choisi de vous lire ce passage car

Passage 2 : page
 J'ai choisi de vous lire ce passage car

Passage 3 : page
 J'ai choisi de vous lire ce passage car

Vous souveniez-vous des passages que je viens de vous lire ? Oui ? Non ? Pourquoi ?

Et toi, pourrais-tu nous lire un passage que tu as aimé ?

Titre du roman	Auteur	Siècle
----------------	--------	--------

MAÎTRE DES ILLUSTRATIONS !



TA MISSION ?

Dessine quelque chose qui se rapporte au texte. Ton dessin peut porter sur un passage du livre ou sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou sur un sentiment que tu as eu en lisant. Tu peux y ajouter des mots si tu veux ! Tu feras deviner aux élèves ce que tu as dessiné !



Et vous, qu'auriez-vous dessiné à ma place ?

Titre du roman	Auteur	Siècle
----------------	--------	--------

MAÎTRE DE L'HISTOIRE



TA MISSION ?

Raconte ici ce que tu as retenu de la lecture. Tu en feras part aux autres élèves de la classe qui pourront s'ils le souhaitent compléter ton "racontage"




Ai-je oublié de raconter quelque chose ? Ai-je fait des erreurs ?

Quel est votre passage préféré du livre ? Quel est votre personnage préféré ?

Titre du roman

Auteur

Siècle

MAÎTRE DES LIENS !



TA MISSION ?

Trouver des liens à faire entre le livre et ta vie réelle, personnelle. Tu peux aussi faire des liens avec d'autres livres que tu as lus ! Il n'y a pas de mauvais liens !



Lien 1

Le livre me fait penser à

Lien 2

Le livre me fait penser à

Lien 3

Le livre me fait penser à

Et vous ? Ce livre vous a-t-il fait penser à un livre ? A un film ?

Et vous ? Ce livre vous a-t-il fait penser à ta vie réelle, personnelle ?

Titre du roman

Auteur

Siècle

MAÎTRE DES QUESTIONS !



TA MISSION ?

Joue au professeur : imagine ici 3 questions sur ce qui te paraît important dans le livre. Tu poseras tes questions ensuite à ton groupe !



Question 1 :

.....
.....
.....

Question 2 :

.....
.....
.....

Question 3 :

.....
.....
.....

A vous de jouer, essayez de poser des questions sur le livre pour voir si nous arrivons à y répondre !

Réponses :

.....

MAÎTRE DES PASSAGES !



TA MISSION ?

Choisir trois passages que tu aimerais lire à la classe ! Et explique pourquoi ce sont ces passages précisément que tu as retenus.

Passage 1 : page

J'ai choisi de vous lire ce passage car c'est hémourent
En ce cas, dit l'aigle, vous n'avez qu'à siffler pour
vous faire donner. Voilà le paysan tout content. En le voyant
si triste le gentil bossu lui, se sent tout ému.

Passage 2 : page

J'ai choisi de vous lire ce passage car j'ai chagriné passage
Mon père m'a dit d'abord... les monstres n'existent pas. Ils
ne peuvent pas te faire de mal. Il le savait parfaitement bien
qu'ils n'existent pas et me faisaient du mal en me
terrorisant.

Passage 3 : page

J'ai choisi de vous lire ce passage car j'ai aimé
Le remard comme il était très gourmand et remard, il
l'avait avalé sans mâcher, de sorte que même avalé, le
remard était tout entier bien vivant, dans son ventre
c'était gênant. Pour toute les deux, le remard avait mal au bide et le
remard de son côté avait de la peine à respirer.

Titre du roman
Les livres à qui rien
arrive

Auteur
Pierre
Gautier

Siècle
21 siècle

MAÎTRE DES LIENS !



TA MISSION ?
Trouver des liens à faire entre le livre et ta vie
réelle, personnelle. Tu peux aussi faire des
liens avec d'autres livres que tu as ! Il n'y a pas
de mauvais liens !

Lien 1

Le livre me fait penser à
à un film que j'ai regardé
car les mots s'intéressent
le chapitre 5 il me fait penser
à un film que j'ai regardé s'intéressent

Lien 2

Le livre me fait penser à un ami car comme Jano
il est le seul à voir des chose extra-ordinaire
comme quand des dauphins s'adressent à
Jano personne ne le voit.

Lien 3

Le livre me fait penser à quand j'allais pêcher avec
mon frère quand on allait pêcher avec
après mais qu'on trouve pas à avoir
les poissons.

DESSIN

tu peux y aller

23 p 57
19 p 260

Pour le 01/02
finir les
exercices





Le cercle de lecture en cinq étapes de 5 minutes



1) Le maître de la discussion

Il pose 5 questions ouvertes sur le texte.

Le maître des illustrations

Il dessine, fait deviner et justifier.

Le maître des liens

Il établit des liens avec d'autres livres, avec la vie, avec sa vie...

Le maître des passages

Il recopie des passages et les lit ou fait lire puis il explique son choix..

Le maître de l'histoire

Il raconte l'histoire



Chaque étape dure 5 minutes maximum.





LE MOT DE LA FIN...
Ce sont les élèves qui
en parlent le mieux !

